



# Epitome Journals

International Journal of Multidisciplinary Research

ISSN : 2395-6968 | Impact Factor = 3.656

## प्रायोगिक रंगभूमी : एक अभ्यास



प्रा. निरज बोरसे

संशोधक विद्यार्थी, नाट्यशास्त्र विभाग

देवगिरी महाविद्यालय, औरंगाबाद

Email ID : nrjbb122@gmail.com



प्रा.डॉ. चंद्रशेखर कणसे

मार्गदर्शक, नाट्यशास्त्र विभाग प्रमुख

श्री पंडितगुरु पार्डीकर महाविद्यालय

सिरसाळा, ता. परळी वै. जि. बीड

Email ID : drcbkanse21@gmail.com

## Abstract

नाटक हा साहित्यातील महत्वाचा प्रकार आहे. ज्याला दृश्य आणि श्राव्य रूप आहे. मराठी रंगभूमीचा नाटककलेचा इतिहास लक्षात घेता रंगभूमीच्या प्रत्येक वळणावर रंगभूमीच्या संकल्पनेत, स्वरूपात बदल होतांना दिसतो. विविध नाट्यप्रवाह मराठी रंगभूमीवर निर्माण झाले. हौशी, व्यावसायिक, प्रायोगिक, समांतर, पथनाट्य, दलित, संगीत रंगभूमी असे अनेक प्रवाह रंगभूमीवर स्वतःच अस्तित्व निर्माण करीत स्वतंत्र ओळख देऊ लागले. लोकधर्मी नाट्य ते प्रायोगिक रंगभूमी असा प्रवास रंगभूमी करताना दिसत आहे. या सर्वांच्या सरमिसळीतून नवीन नाट्यप्रयोग जन्मास येवू लागलेले दिसतायेत. त्याला अपवाद प्रायोगिक रंगभूमीही नाही.

**Keywords :** नाटक, रंगभूमी, लोकधर्मी नाट्य, प्रायोगिक रंगभूमी, नवीन नाट्यप्रयोग